

المذكرات المحمدية

في

(المقطعات البيانية) *

تأليف وجمع

محمد عبد الباقي سرور نعيم

صحبت ونقحت على حضرة صاحب الفضيلة الأستاذ الجليل

الشيخ سيد توفيق عز المدرس بوزارة المعارف العمومية

بالمدارس الثانوية الأميرية

—♦♦♦—

وهي تحتوي على مقرر السنتين الثالثة والرابعة من القسم الأول

للأزهر الشريف وزياده . ويتفع بها أيضاً طلبة مدرسة

دارالعلوم والمدارس الثانوية والمعلمين الثانويين

نهجنا نهج الوزارة في التأليف والتوضيح

بإيلاء العصر الخاص

—♦♦♦—

وبآخرها تمرير طلبة دارالعلوم

—♦♦♦—

حقوق الطبع محفوظة المؤلف

١٣٤٦ هـ ١٩٢٧ م

طبعت على نفقة بعض طلبة الأزهر ودارالعلوم

المذكرات الحمديدية

في

* (المقطفات البيانية) *

تأليف وجمع

محمد عبد الباقي بدرور نعيم

صحبت ونقحت على حضرة صاحب الفضيلة الأستاذ الجليل

الشيخ سيد توفيق عز المدرس بوزارة المعارف العمومية

بالمدارس الثانوية الأميرية

—♦♦♦—

وهي تحتوي على مقرر السنتين الثالثة والرابعة من القسم الأول

للأزهر الشريف وزياده . وينفع بها أيضا طلبة مدرسة

دارالعلوم والمدارس الثانوية والمعلمين بالجامعات

نرجوا من سائر الجهات في الإفادة والتوجيه

بما يلائم العمل

—♦♦♦—

وبآخرها تمرير طلبة دارالعلوم

—♦♦♦—

حقوق الطبع محفوظة المؤلف

١٣٤٦ هـ ١٩٢٧ م

طبعت على نفقة بعض طلبة الأزهر ودارالعلوم

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله مولى النعم وموفق الهمم . والمعين لفاعل الخير وخدام
العلم والمجاهد في سبيل خدمته لا يعوقه قدح القادحين وسفسطة
الحاسدين

والصلاة والسلام على أفصح الخلق بياناً ، وأكملهم عقلاً . وأكثرهم
فضلاً وأعظمهم سلطاناً وأحسنهم خلقاً وخلقاً . وبعد فلما رأيت
مقرر السنتين الابتدائيتين الثالثة والرابعة للأزهر الشريف في غاية
التطويل والتعقيد . وخلط النحو بالبيان . بالتاريخ . بالجغرافيا
وكثرة الآراء والمذاهب والأختلافات . وأدماج علوم شتى
بعضها في علم واحد كالمتن مع الشارح مع المحشي ونصف الكتب
مقدمه في البسملة ويزيد على هذا اعرابها وتاريخ ولادة المؤلفين .
كبلدة سكاكد وكخلافا لفلان . فأن الطالب الأولى لينوء بهذا

الحمل فأن عقله لا يناسب تبحر تلك الأسفار وخلط علم بأخر
فاستحضرت بعون الله كتب العصرين من الوزارة وكتب السلف

(٣)

الصالح من مقرر الأزهرين واستخلصت منهم ماخف على السمع
أربا بالأراء والمذاهب غرض الحائط
نسأل الله من فضله وكرمه أن يمدنا بروح من عنده حتى نبرز
لأخواننا طلبة الأزهر الشريف ما يستفدون منه ومنه نستمد
التوفيق والأصلاح

محمد عبد الباقي سرور نعيم

* (علم البيان في اللغة والاصطلاح) *

في اللغة . هو المنطق الفصيح المعرب عما في الضمير
وفي الاصطلاح : هو علم بأصول يعرف بها ايراد المعنى
الواحد بطرق مختلفة الهدى في الوضوح ..
وموضوعة .. الألفاظ العربية من جهة الايراد المذكور
وفائده . - معرفة أن القرآن الكريم معجز ومعجزة
للفصحاء والبلغاء ولو اتحدوا . وأن بلاغته فوق طوق البشر

الباب الاول في التشبيه

التشبيه لغة التمثيل . وأصطلاحاً :: أخاق أمر لا مر في معني .
أركانه . أربعة المشبه . والمشبه به ووجه الشبه . والاداة كالـ كاف
وكأن . ومثل

« تقسيم التشبيه باعتبار آله »

ينقسم التشبيه باعتبار آله الى قسمين (مؤكد ومرسل) فالمؤكد
مأخذت آدابه نحو (كمال أسد) . والمرسل ماد كرت فيه أداته
نحو (رمضان كالأسد) وسمي مرسلًا لارساله عن التأكيـد

« تقسيم التشبيه باعتبار طرفيه ^(١) »

ينقسم التشبيه باعتبار طرفيه الى أربعة أقسام الاول تشبيه مفرد بمفرد كتشبيه الخد بالورد الثاني تشبيه مركب بمركب بان يكون في كل من الطرفين كمية حاصلة من عدة أمور قد تضامت وتلاصقت حتى صارت شيئا واحدا : كما قال بشار :

كان مشار النقع (٢) فوق رؤسنا * وأسيافنا ليلا تهاوي كواكبها
هنا شبه بشار هيئة الغبار وفيه السيوف مضطربة هيئة الليل وفيه
الكواكب تتساقط في جهات مختلفة * مقابلة كلمات التشبيه ببعضها

المشبه به	المشبه
الليل	النقع
النجوم	السيوف
سقوط النجوم في شتى الجهات	تطويح السيوف

الثالث تشبيه مفرد بمركب كتشبيه (الشقيق باعلام ياقوت منشوره
على رماح من زرجر) مقابلة كلمات التشبيه ببعضها

المشبه به	المشبه
الورد	الشقيق
الورد أيضا	أعلام ياقوت
ساق شجرة الورد الاخضر	رماح من زرجر

(١) طرق التشبيه هي المشبه والمُشبه به (٢) النقع غبار الحرب الشديد الظلمة

الرابع : تشبيه مركب بمفرد كنشبيه (نهار مشمس قدشابه زهر
الربا بليل مقمر)
كما قال الشاعر ،

تريا نهارا مشمس قدشابه * زهر الربا فكانما هو مقمر

* (الباب الثاني في المجاز) *

(وأنواعه)

أنواع المجاز المقرر على المدارس الثانوية والسنتين الثالثة
والرابعة من القسم الاولى للزهر الشريف (المفرد والمركب)
واللغوى والعقلي . والمرسل . وهناك مجازات أخرى لا داعي لها
هنا في اختصارنا للمجاز المفرد : هو الكلمة المستعملة في غير ما
وضعت له للملاحظة علاقة قرينة مانعة عن أراده المعنى الموضوع له :
فان كانت علاقته المشابهة فاستعارة وان كانت غيرها فمجاز مرسل
المجاز المركب : هو اللفظ المركب فأذا استعمل في غير ما
وضع له لعلاقة غير المشابهة سمي مجازا مركبا كالجمل الخيرية اذا
استعملت في الانشاء كقول أبي تمام

هو اى مع الركب اليمانين مصعد * جنيب وجثمانى بمكة موثق
فليس الغرض من هذا البيت الاخبار بل اظهار التحزن والتحسر
وان كانت علاقته المشابهة سمي استعارة تمثيلية كما يقال للمتروفي أمر

« أني أراك تقدم رجلا وتؤخر أخرى (١) »

« المجاز العقلي »

هو أسناد الشيء إلى غير ما هو له نحو (أنبت الربيع البقل) فإن
المنبت في الحقيقة هو الله . نحو (بني جوهر الازهر) وليس هو الباني
بنفسه وإنما بأمره (بناء الفعله)

« المجاز اللغوي »

هو الكلمة المستعملة في غير ما وضعت له للملاحظة علاقة مع
قرينة مانعة من ارادة المعنى الحقيقي وقلنا وضعت له لتخرج الحقيقة
فإنها بالعكس

« المجاز المرسل »

هو مجاز علاقة غير المشابهة

(١) واجراء الاستعارة شبهنا صورة تردده في هذا الامر بصورة تردد
من قام ليذهب فتارة يريد الذهاب فيقدم رجلا وتارة لا يريد فيؤخر
أخرى ثم استعارة اللفظ الدال على صورة المشبه به لصورة المشبه على
سبيل الاستعارة التصريحية التمثيلية ووجه الشبه هنا هيئة الاقدام تارة
والاحجام اخرى

(١) — كاسبية — نحو عظمت يد يوسف عندى أى نعمته

التي سببها اليد

(٢) — والمسببية — نحو أمطرت السماء نباتا أى مطرا

يتسبب عنه النبات

(٣) — والكلية — كقوله تعالى (يجعلون أصابعهم في

أذانهم) أى اناملهم

(٤) — واعتبار ما كان — كقوله تعالى (واتوا الينا من اموالهم)

اي البالغين

(٥) — واعتبار ما يكون — كقوله تعالى أراني اعصر خمرا)

(٦) — والمحلية — كقوله تعالى (وأسأل القرية) أى اهلها

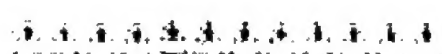
(٧) — والحالية — كقوله تعالى (ففى رحمة الله هم فيها

خالدون) أى جنته

(٨) — والجزئية — هى ان يكون الاول جزءا للثاني

(نحو ارسلت العيون لتطالع على احوال

العدو) أى الجواسيس



* (الباب الثالث فى الاستعارة وأقسامها) *

قد تقدم الكلام . على اجازات بأنواعها وقد قسمنا اجازاً أيضاً
الى لغوى وعقلى . ولنتكلم الآن على اللغوى مقسماً الى مجاز مرسل

وقد تقدم الكلام عليه . ومجاز بالاستعارة . فأما المجاز بالاستعارة فهو الذى علاقته المشابهة .

- - - - -

* (تقسيم الاستعارة بالذات) *

تنقسم الاستعارة باعتبار الذات الى ثلاثة أقسام تصريحية و مكنية

و تخييلية

فأما التصريحية : هى التى صرح فيها بلفظ المشبه به نحو (رأيت أسداً فى الحمام) . وتقرير الاستعارة فيه أن يقال شبهنا الرجل الشجاع بالأسد بجامع الجراءة فى كل واحد عينا أن الرجل الشجاع فرد من أفراد المشبه به ثم تناسينا التشبيه واستعمرنا اللفظ الدال على المشبه وهو لفظ أسد للرجل الشجاع وقولنا فى الحمام قرينة بمبالغة من ارادة المعنى الاصلى

المكنية : هى التى طوى فيها ذكر المشبه به استغناءً بذكر شيء من لوازمه فلم يذكر فيها من أركان التشبيه سوى المشبه نحو (أظفار المنية نشبت بخليل) وتقرير الاستعارة أن يقال شبهنا المنية بالسبع بجامع اغتيال النفوس فى كل من غير تفرقة بين نافع وضار

التخييلية : هى اثبات لازم المشبه به للمشبه (كأظفار المنية) وإنما سميت تخييلية نسبة للتخييل لأن اثبات لازم المشبه به للمشبه يوقع فى الخيال أى فى الذهن أن المشبه من جنس المشبه به

* (أراء بعض المذاهب) *

تذنيه : قد زدت بعض الأراء لأجل مقرر السنة الرابعة ولرغبة بعض طلبة القسم العالى للازهر الشريف وهذا النهج ليس موافقا لسجيتى ولكن المقرر الرسمى أخرجنى لذكرها



* (مذاهب فى المكنية) *

مذهب السلف هى اللفظ الدال على المشبه به المستعار للمشبه فى النص المشار اليه بذكر لازمه الدال عليه فالمقصود بقولنا أظفار المنية استعارة السبع للمنية الا اننا لم نصرح بذكر المستعار بل ذكرنا لازمه من غير تقدير فى نظم الكلام ومذهب السكاكى يقول ان الاستعارة بالكناية لفظ المشبه أى كلفظ المنية فى نحو (أظفار المنية نشتبت بعبد اللطيف) المستعمل فى المشبه بادعاء انه عينه



* (مذاهب فى التخيلية) *

قال السكاكى ان قرينة المكنية تارة تكون تخيلية أى مستعارة لأمر وهمى وتارة تكون حقيقية أى مستعارة لأمر محقق نحو

(أبلعى ماءك) وتارة تكون حقيقة كُنبت الربيع البقل
ورأى السكاكى الأخير انه لا يوجد بين التخيلية والممكنية
علاقة ما وقد استدل على ذلك بقول الشاعر :

لا تسقنى ماء الملام فانى * صب قد استعذبت ماء بكائى
فانه قد توهم ان للملام شيئاً شبيهاً بالماء واستعار اسمه له استعارة
تخيلية غير تابعة للممكنية

* (الاستعارة على) *

(على مذهب السكاكى مقسمة الى حقيقية وتخيلية)

التحقيقية : هى ان المستعار يكون محققاً حساً أو عقلاً (فحساً)
نحو (رأيت يوسف فى الحرام) فان المستعار له وهو يوسف الشجاع
محققاً حساً بالمعنى المذكور (والحق عقلاً) نحو قوله تعالى (اهدنا
الصراط المستقيم) فان المستعار له وهو الدين الحق محققاً عقلاً
التخيلية : هى أن يكون المستعار لا محققاً حساً ولا عقلاً وذلك
كالأظفار فى (أنشبت المنية أظفارها بوهبة) فلما شبهنا المنية بالسبع
أخذت القوة المفكرة تتخيل للمنية صورة شبيهة بالأظفار — فشبهت
الصورة المتخيلة بالصورة المحققة واستعير لفظ الأظفار من الصورة
المحققة الى الصورة المتخيلة على سبيل الاستعارة التخيلية

* (فصل في تقسيم الاستعارة باعتبار الذات *)

(إلى أصلية وتبعية)

الأصلية : هي أن يكون المستعار اسم جنس (كالأسد) إذا استعير للرجل الشجاع والقتل إذا استعير للضرب الشديد
والتبعية : هي أن يكون المستعار ليس اسم جنس جريانها في اللفظ المذكور

* (فصل في تقسيم الاستعارة) *

(إلى مرشحة ومجردة ومطلقة)

المرشحة : هي أن تكون الاستعارة مقرونة بما يلائم المستعار منه
 خلا المستعار له وسميت مرشحة لترشيحها أى تقويتها بذلك الملائم
 نحو (رأيت أسداً له لبد أظفاره لم تقلم)

والمجردة : هي الاستعارة المجردة عن بعض المبالغة لبعدها المشبه

حيث أن عن المشبه به (نحو رأيت أسداً شاكي السلاح)

والمطلقة : هي الاستعارة المطلقة عن التقييد نحو (رأيت أسداً)

والقرينة هنا حالية وهي كون المقام للممدح (ومثال القرينة اللفظية
 نحو (رأيت أسداً يرمى)

(الباب الرابع في الكناية)

الكناية في اللغة : مصدر كنيت كذا بكذا .

واصطلاحا : هي لفظ أريد به لازم معناه مع جواز ارادة ذلك

المعنى نحو زيد طويل النجاد

أقسامها : تنقسم باعتبار المكنى عنه الى ثلاثة أقسام

الاول : كناية يكون المكنى عنه صفة كقول الخنساء

طويل النجاد رفيع العماد كثير الرماد اذا ما شتا

طويل النجاد كناية عن القامة

وكثير الرماد كناية عن كرمه

الثاني كناية يكون المكنى فيها نسبة نحو (المجدين ثوبيه والكرم

تحت ردائه) يعنى يراد بهذا الكلام نسبة الجد والكرم اليه

الثالث كناية يكون المكنى عنه فيها غير صفة ولا نسبة كقول

الشاعر

الضاربين كل أبيض محزم والطاعنين مجامع الاضفان

فأن عمنا الشاعر كنى بمجامع الاضفان عن الغلوب

والكناية ان كثرت فيها الوسائط سميت تلويحا (١) نحو (تقيم

كشب الرماد) أى دلالة على أن يده سخي كريمة اذ بكثرة الرماد

(١) يقال عندنا في العامية ترمية وهي نحر عمل كثيرا في النساء

يكثر الحريق و بكثرة الحريق يكثر الطبخ و بكثرة الطبخ يدل على
 كثرة الضيوف ومنه للمكرم اللهم الا الذقون الاثيثة التي كانها
 (قنوا النخلة المتعشاكل) فانها بعيدة عن سر يدنا وأرزنا لاني لا أحب
 المداهنين والمواربين غير العاملين لدينهم ووطنهم ومعهدهم الاول
 المفضلين الديك المخصوص على اصلاح الدين والحنيفية السمحاء (١)

تمة في الكناية

الكناية بعد هذا كله قد يأتي المطلوب بها نسبة — أي اثبات
 أمر لا مر أو نفيه نحو

ان السماحة والمروءة والندى في قبة ضربت علي بن الحشرج
 فهذا الكلام كناية عن ثبوت السماحة والندى لابن الحشرج
 فأراد الشاعر أن يثبت هذه الصفات له فترك التصريح بذلك بأن
 يقول هذه الصفات ثبتت لابن الحشرج ومال الى الكناية بان جعلها
 في قبة مضروبة عليه

تمت

٢٧ ١١ ٢٧ م

(١) ذكرت هنا هذه الجملة المرموزة لتكون حكمة فكاهة تضحك
 عليها لتنبه ذاكرته لان كثرة القراءة تذهب الذكرة وتجعل اللب
 في ارتباك

هذه كلمة حضرة صاحب الفضيلة رب اللغة العربية الاستاذ الجليل
الشيخ سيد توفيق عز المدرس بالوزارة بمدارسها الثانوية الاميرية

(بسم الله الرحمن الرحيم)

أسمعني الاستاذ الفاضل الأديب الشيخ محمد عبد الباقي سرور نعيم
بما شاء أن يتحف به أتراه من مكتون سر بيانه موجزاً في فن البيان
جنج فيه الى منهج دراستهم جامعاً فيه سرارة البيان وجمل الفن
محكما تنسيقه مبدعا ترصيفه وكان ماثلا في سباط خبرة الكتب آية
اعجاب وهديا لقوم يكتبون

سيد توفيق عز

وأرسل الينا حضرة الفاضل الشاب الاديب طاهر افندى الطناحي
صاحب كتاب الليالي ومن خيرة طلبة دار العلوم العليا
يسرنا أن نرى شباب مصر يرفعون علم النهضة الحديثة ويعرزونها
بجدهم واقبالهم على العلوم والآداب ولا يألون جهدا في خدمة تلك
النهضة حباً في رفعة وطنهم وبلوغه غاية الارتقاء

ومن نذكرهم من هؤلاء الشبان الناهضين بلسان الثناء والاعجاب
حضرة الفاضل الاستاذ الشيخ محمد عبد الباقي سرور الذي ما يزال يدأب
ويرينا من ثمرات جده ما يغتبط به الصديق ويعترف بفضله الحاسد

(١٦)

وان في مذكراته البيانية التي دعت قلمي العاجز الى كتابة هذه السطور
ما يرشد كل قارئ الى عظيم نفعها وغزير فوائدها ويقفه على مقدار
ما لهذا الشاب اللبيب من همّة عالية وقريحة وقاده وشغف بخدمة العلم
وخدمة وطنه المحبوب والسلام

طاهر احمد الطناحي

بدار العلوم العليا